

ITALIAN ORAL PROFICIENCY EVALUATION

Simulated Oral Proficiency Interview (SOPI) / May 2014

The Simulated Oral Proficiency Interview (SOPI) is a type of tape-mediated test of speaking proficiency. All SOPI items are based on the speaking proficiency guidelines of the American Council on the Teaching of Foreign Languages (ACTFL). The test is presented to examinees via a test booklet and a master tape. It is administered in the Language Learning Center of the University of Scranton.

During testing, the examinee listens to directions for speaking tasks from a master tape while following along in a test booklet. As the examinee responds to each task his or her speaking performance is recorded on a separate response tape. Each examinee receives a proficiency rating on the ACTFL proficiency scale.

Professional test developers at the Center for Applied Linguistics, working with leaders in the field of foreign language education, have carefully designed the SOPIs to elicit a representative performance sample of an examinee's speech in a short period of time. The test is intended for students at proficiency levels from Novice-High to Superior.

WAZIO 1100

***Advanced High**

***Advanced High**

Speakers at the Advanced High sublevel perform all Advanced-level tasks with linguistic ease, confidence, and competence. They are consistently able to explain in detail and narrate fully and accurately in all time frames. In addition, Advanced High speakers handle the tasks pertaining to the Superior level but cannot sustain performance at that level across a variety of topics. They may provide a structured argument to support their opinions, and they may construct hypotheses, but patterns of error appear. They can discuss some topics abstractly, especially those relating to their particular interests and special fields of expertise, but in general, they are more comfortable discussing a variety of topics concretely.

Advanced High speakers may demonstrate a well-developed ability to compensate for an imperfect grasp of some forms or for limitations in vocabulary by the confident use of communicative strategies, such as paraphrasing, circumlocution, and illustration. They use precise vocabulary and intonation to express meaning and often show great fluency and ease of speech. However, when called on to perform the complex tasks associated with the Superior level over a variety of topics, their language will at times break down or prove inadequate, or they may avoid the task altogether, for example, by resorting to simplification through the use of description or narration in place of argument or hypothesis.

Portfolio Rubric

	Unsatisfactory (1 pt)	In Progress (2 pts)	Proficient (3 pts)	Excellent (4 pts)
Understanding Portfolio Guidelines (25%)	<p>Sample materials selected and explanation of why materials were selected demonstrates no understanding of Guidelines</p>	<p>Either the selection of the sample materials or the accompanying explanation of why the materials were selected demonstrates a rudimentary understand of Guidelines</p>	<p>Both the explanation of why the materials were selected and the selection of sample materials demonstrate an understanding of the Guidelines.</p>	<p>Clear and concise explanations of why materials were selected and the selection of multiple and various materials demonstrate a thorough understanding of Guidelines.</p>
Organization of portfolio materials (25%)	<p>Portfolio demonstrates little or no evidence of ability to organize material and to respond in a thoughtful, critical manner</p>	<p>Portfolio demonstrates some limited evidence of ability to organize material and to respond in a thoughtful, critical manner</p>	<p>Portfolio demonstrates adequate evidence of ability to organize material and to respond in a thoughtful, critical manner</p>	<p>Portfolio demonstrates excellent evidence of ability to organize material and to respond in a thoughtful, critical manner</p>
Portfolio elements (25%)	<p>Portfolio addresses fewer than 70% of the required elements contained in the Guidelines</p>	<p>Portfolio addresses at least 80% of the required elements contained in the Guidelines</p>	<p>Portfolio addresses at least 90% of the required elements contained in the Guidelines and presents the required number of sample materials</p>	<p>Portfolio addresses all elements (100%) contained in the Guidelines at a high level of professionalism and presents the required number of sample materials.</p>
Errors (25%)	<p>Portfolio is replete with distracting mechanical or visual errors (spelling, grammar, colors, font size, broken web links, etc) The portfolio demonstrates minimal progress</p>	<p>Portfolio contains some distracting mechanical or visual errors (spelling, grammar, colors, font size, broken web links, etc) The portfolio demonstrates limited progress</p>	<p>Portfolio contains few distracting mechanical or visual errors (spelling, grammar, colors, font size, broken web links, etc) The portfolio demonstrates adequate progress</p>	<p>Portfolio contains no distracting mechanical or visual errors (spelling, grammar, colors, font size, broken web links, etc) The portfolio demonstrates excellent progress</p>

Please see Portfolio Guidelines for examples of sample materials.

[REDACTED] i, SOPI 2014

[REDACTED] use of the language is consistent from task to task.

- Great facility with the language, including correct use of filler terms typical in Italian speech (i.e. “diciamo,” “cioè”).
- Extensive vocabulary with which to describe different situations.
- Correct use of grammar with small inaccuracies
 - Correct conjugations
 - Correct placement and manipulation of verb tenses
 - Correct use of pronouns, indirect, direct, reflexive
 - Correct gender—adjectives, direct/indirect object pronouns
 - A few inaccuracies in the use of prepositions
 - A few inaccuracies in the use of pronouns (“io mi” as in “io mi piace”)
 - Use of English, such as “business.”

Advanced High

ACTFL Proficiency Self-Assessment Grid

		Advanced			Superior C1, C2-Distinguished	
		Low	Mid (B2)	High		
Interpretive	Listening	I can understand some extended speech and lectures, even when somewhat complicated. I can understand most forms of media with little effort.	I can understand extended speech and lectures, even when somewhat complicated. I can understand most forms of media with little effort.	I can understand most spoken language and some technical discussions. I can understand some accents and dialects.	I can understand any kind of spoken language, including most accents and dialects.	
	Reading	I can understand the subtleties of texts on familiar topics and information from texts on unfamiliar topics.	I can understand long, complex texts and recognize some literary and technical styles.	I can understand abstract and linguistically complex texts. I can make appropriate inferences and identify literary elements.		I can comprehend with ease virtually all forms of written language.
Interpersonal		Person to Person	I can express myself on a range of familiar and some unfamiliar topics. I can link ideas in extended discussions.	I can communicate with fluency and flexibility on concrete social and professional topics.	I can usually adapt my language to the situation. I can express myself with fluency, flexibility and precision on concrete and some abstract topics.	I can effectively and consistently use language for all purposes. I can take part effortlessly in any conversation of discussion.
Presentational		Spoken	I can deliver a comprehensible presentation appropriate to my audience on a variety of topics.	I can deliver a clearly articulated presentation on personal, academic, or professional topics.	I can deliver a clear and fluid presentation and appropriately respond to the audience.	I can deliver a presentation for a variety of purposes in a style appropriate to any type of audience.
		Writing	I can express ideas on a variety of topics in clear, organized texts. I can adjust my writing for some audiences.	I can write clear, well-organized texts for a variety of audiences on concrete social and professional topics.	I can express myself with fluency and precision on concrete and some abstract topics. I can adapt my writing style according to purpose and audience.	I can effectively and consistently express myself in a variety of styles for academic and professional audiences and purposes.

April 30, 2014

Dr. Ledford-Miller
The University of Scranton
O'Hara Hall
Scranton, PA 18510

Dear Dr. Ledford-Miller,

My name is Muzio Prioletti and I am currently a graduating senior at the University of Scranton majoring in International Language Business with a minor in Philosophy. The documents that I have selected in order to demonstrate my abilities in the target Italian language are: Three essays (All from an Italian Cinema Course) entitled: *La corona di ferro*, *Ladri di biciclette*, and *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*. Although the three works are not revised essays, they are signs of growth: from beginning to the end of the semester of writing essays in Italian (in the title order listed above). I chose these essays to demonstrate my ability to successfully analysis foreign film, and to then provide thoughtful a response. Next, I provided a revised/edited paper from my current Italian Women's Lit. course titled: *Paper 1 – il quaderno proibito: Una rivalutazione della voce*. I selected this paper because it was one of the more demanding works of mine (being that it was a writing intensive assignment) and it demonstrates critical thinking and analysis to a higher degree. The first draft was done well, but not with enough care. The second however shows how I carefully make corrections and editions to strengthen my analysis and argument. The analysis is the first writing intensive assignment that I have ever done in another language, so I am content and proud of the results of my work. The second paper titled, Paper 2 – *Lo stupro: L'oggettivazione e l'identità femminile – il messaggio attraverso la pubblicazione e la*

recita was recently completed. It is another example of a writing intensive revised/edited assignment, demonstrating my progress (now approaching the end of my Scranton education). The paper further demonstrates signs of successfully grasping the concept of writing/critical thinking in a foreign language as a final product. The papers altogether are symbols of progress, and will be used for later reference for future endeavors regarding the Italian language as needed.

As graduation nears, I reflect upon my college career with a strong sense of confidence. I leave the university in June not only with a degree, but a rich, deeper passion and understanding for the Italian language. Through practice and dedication I was able to effectively improve my abilities. Beginning Italian at the U at an intermediate level (211-212) has enabled me to utilize grammar and conjugation skills. In continuing Italian Conversation (311), I made it a point to start piecing what (211-212) taught me, while structuring the language and culture presented in the context of conversation. It is through the practice of conversation in the classroom environment that I began developing a stronger sense of confidence that became a necessity for studying abroad in Italy. Studying abroad in Milan has enabled me to: develop a “forte” in the language (by engaging and interacting with Italians in and outside of the classroom). It has also enabled me in becoming more knowledgeable about culture (in terms of practicing Italy’s habits, customs, and traditions). In this way, I essentially to blended into the society as an Italian-speaking individual (while cultivating and maintaining the value of the gift of studying abroad presented to me in the form of a foreign education). When I returned to the United States, (with certainty) I was ready take my studies to the next level. For the

first time, I practiced Italian in a classroom setting while being required to write in the language at an advanced level. After the fall semester of 2013, I learned not only about Italian culture (regarding various literary works and in the realm of film), I acquired the cognitive/analytical skills necessary to feel like the language was officially at my grasp. Now, as mentioned, I near graduation with pride; pride that I dedicated the hard work and time to my studies. I couldn't be more content with the results, especially with that of having the honor of being part of the Alpha Mu Gamma, Language National Honor Society; thus further proving my accomplishments. Although I am not perfect, it does not mean that perfection is not a goal worth striving for.

After I graduate from the U, I intend on continuing the learning process by any means. In fact, the appreciation of Italian does not end with a degree. I will communicate (as I currently do) with relatives and friends overseas in Italian. I will also travel to Italy so that the language may always stay fresh. Also, I would like to one-day do some sort of business in Italy (as it is always something to think about). My passion for the language and culture is incentive enough to look into traveling abroad for means of work. In the meantime, aside from the communication, I take the joy in tutoring others. The experience of teaching others enables me to also practice and test my own skills. The list of uses of the languages is endless, but as you can see, in more ways than one, the value of the language always something that will be part of my life.

Sincerely,

 i

N [redacted] i

18/09/13

Italian Cinema

Dr. Picchietti

Journal Entry #1 The Iron Crown (La corona di ferro)

La corona di ferro è una storia di fantasia di (scrittore e regista) Alessandro Blasetti. Il film racconta una storia di una protagonista che si chiama Arminio e la sua avventura per essere il nuovo re della pace del paese. All'inizio, la storia comincia con guerra durante un tempo bizantino. Molti soldati sono uccisi, e la guerra termina con un nuovo re, re Licino, promettendo di riportare la pace nel paese. Invece, il fratello malvagio (Sedemondo) arriva e si dichiara re dopo Licino è stato ucciso. Invece di dare la pace, Sedemondo rifiuta il potere di una corona magica di speranza e di pace, e vuole diventare un simbolo malvagio di potere.

Dopo che diventa il re nuovo, un giorno, incontra una donna vecchia in un busco. Lei dice a re Sedemondo che lui è sciocco per rifiutare il potere della corona, e che ha un destino che non può evitare. Dice pure che sarà un figlio che diventerà re, dopo che il figlio si è innamorato di sua sorella (il rapporto non è di sangue perché è la figlia materna di Sedemondo) che morirebbe per il fratello. Poi, il ragazzo riporterà la pace nel paese. Re Sedemondo rifiuta le parole della vecchia, e dice per evitare questo destino, si assicura che i due bambini dormiranno nello stesso presepe, in questo modo non si innamoreranno del altro. Dopo aver respinto la corona, lui la perde perché scende nel terreno.

7

*riassunto
film*

A -

C'è un fuoco in tutto il paese che ha rappresentato la rabbia del re. Sedemondo ha due bambini, (una ragazza che si chiama Elsa e il figlio adottivo di Licino che si chiama Arminio). Dopo che il figlio adottivo ha sfidato il re, Arminio è stato mandato via Arminio per morire. Il ragazzo sopravvive, e i leoni sono la sua famiglia. Lui diventa eroico, e un simbolo. Soprattutto dopo incontra Tundra, una donna che è piena di rabbia, (perché il suo esercito è stato tradito da Sedemondo). Arminio sviluppa un rapporto con Tundra, ma lui lo abbandona quando si rende conto che lui è destinato a salvare l'amore della principessa in un torneo dei principi.

Arminio incontra Elsa, è innamorata di lei. Lui è determinato a vincere il torneo. Tundra scopre del rapporto tra di loro e diventa gelosa. Dopo, Arminio vince il torneo, e il suo rapporto con Elsa diventa più forte. Tundra sta pensando di uccidere Elsa per la rabbia. Della gentilezza di Tundra, lei decide di non ucciderla. Però, Elsa diventa gelosa di Tundra perché lei rende conto che Arminio in realtà, ama a Tundra. Tundra trova la donna vecchia nel bosco per caso, e la donna le dice che Tundra è importante per mantenere il destino della pace pure. Da gelosia, Elsa cerca di portare guai per Tundra (colpa di un pugnale). Arminio si rende conto che (lui e Elsa) sono fratelli, e come risultato del caos dopo, c'è un'altra battaglia. A causa di disgusto, Arminio confronta re Sedemondo, e il re malvagio rivela che Arminio è il figlio vero di Licino, non è il figlio di Sedemondo. Con la speranza di salvare Elsa, dopo che lei viene colpito da una freccia, Arminio le dice che non sono fratelli. Alla fine, è inutile perché la principessa muore comunque, dicendo però che è la pace della terra c'è di nuovo, e che il suo destino è con Tundra. Dopo la morte di Elsa, la corona di ferro si rivela di nuovo. Arminio prende la corona e diventa il nuovo re della pace con Tundra, la sua regina.

*riassunto
film*

Il titolo del film ha molti significati per quanto riguarda il tema. Secondo me, quando si pensa del film, si pensa di tre elementi. Queste tre sono la pace, la giustizia, e il destino. Pero, quando si pensa della corona, si deve capire che cos'è veramente. E' l'incarnazione del potere e della pace; (il potere di Roma e la pace di Gesù Cristo).

titolo
film

Letteralmente, la corona consista dei parti della croce di Gesù e della spada di Roma.

Questo fatto, è importante per ricordare perché si sa all'inizio che questa corona consista di due cose importanti durante quel periodo, ^{quale periodo?} Consiste della chiesa (Gesù, ecc.) e del politico (la guerra, ecc.). E' importante anche per ricordare che all'inizio del film, dicono che so ha il potere di rendere la corona buona or cattiva. Si ha la scelta, di rendere la corona per la guerra (la spada di Roma) o per la pace (Il motivo della salvezza di Gesù sulla croce). Soprattutto questo è la tema del film; la battaglia del bene e del male per il paese. Quello che è il "re" del paese ha l'opportunità per fare uno di queste cose.

pace e
giustizia

Poi c'è una disperazione per la pace e la giustizia nel paese. Quando un re cattivo ha il possesso del paese, la possibilità per la pace e la giustizia spariscono (come ha fatto la corona). Invece, quando c'è un buon re, c'è possibilità della pace e della giustizia. C'è la forma di destino All'inizio del film, si vede la pace muore quando il re Licino è sparato da una freccia. Era il destino per la pace e giustizia che doveva morire per il destino vero; (il destino di Arminio). Alla fine del film, la stessa cosa succede quando Elsa è sparato da una freccia pure. A parte della pace/giustizia, la morte di Licino ed Elsa e significata perché la prima morte (di Licino) comincia il destino della corona, e l'altro (di Elsa) conclude che il destino è stato compiuto.

Un'altra forma della conoscenza della corona/(del tema del film) era il cervo. Il cervo è stato il percorso del destino per Arminio e Tundra. Il cervo ha portato i due

destino

insieme per incontrare, il cervo ha rivelato la vera moralità dei due (per esempio quando Tundra lei rilascia il cervo), ecc. Anche se si sa che la corona non c'è nel corso del film, si sa che la corona, nella forma di un cervo, è rappresentata come una guida per destino.

Il tempo in cui il film è stato fatto dice molto del tema pure in un aspetto storico. Alessandro Blasetti voleva rappresentare un desiderio degli italiani durante il tempo periodo di fascismo, specialmente durante l'anno (1941). C'era un desiderio di una salvezza di pace e giustizia (come l'ha rappresentato la corona). I film come *La corona di ferro* è stato sviluppato dai film precedenti del "Silent Era" come *Cabiria*. In quel periodo, c'era dimostrazione di una forma più realistica e artistica dello stile cinematografico. Lo stile pellicola lentamente è morto, e per un tempo di periodo, la produzione dei film hanno cambiato (ad esempio il star system) hanno diminuito in produzione. Con l'avvento del fascismo, i film hanno riacquisito una nuova crescita, e più dei film hanno mostrato cosa succedeva durante la Seconda Guerra Mondiale. Molti messaggi relativi dalla guerra e del fascismo, dalla propaganda, ecc., (specialmente in Italia) manifestavano attraverso i film. Blasetti mostra bene nei suoi film il fascismo, specialmente attraverso il neorealismo. > non *La corona di ferro*

Nel 1941, Benito Mussolini era al culmine del suo potere. Per molti italiani lui era il viso della pace, della giustizia, e del destino. Era "il re" del popolo. Però, in realtà, non era. La sua dittatura l'ha fatta come il re Sedemondo; Era un re che non era buono per il paese. Invece, c'era un bisogno di un nuovo re, o un simbolo, come la corona, per il motivo di possedere Roma, e di condurre il popolo alla pace. Si può capire che la dittatura di Mussolini potesse anche la rappresentazione di Arminio perché a questo punto nel tempo, gli italiani pensavano che Mussolini era quello che avesse portato pace

e prosperità per il popolo. Secondo me, Blasetti sta dicendo (al tempo) che c'era questo Mussolini come un re Sedemondo che forse non aveva buone intenzioni per il popolo. Invece, c'è l'opportunità per qualcuno meglio in cui può portare la corona a Roma e portare la pace al popolo.

Blasetti era fascista -
- Etminio rappresenta
l'uomo superiore, che
~~non~~ sorge dalla
natura e non dalla
città'.

Study Abroad Experience

Certainly, I do not wish to sound cliché, but studying abroad is an experience that I feel, all students should experience (provided with the opportunity to do so)! I studied abroad in spring semester 2014 in Milan, Italy. In my opinion, it is this semester abroad where I strengthened my Italian speaking skills the most. I was able to communicate with other Italians while attempting to blend into the culture. With the help of family and friends (correcting and forcing me to speak Italian) I was able to go weeks without speaking English. This was my overall objective. Aside from speaking Italian I was fortunate enough to actually experience the varieties of culture (depending on where I traveled in Italy). From north to south, I was able to educate myself on the different foods, traditions, etc. I was also very fortunate enough to experience cultures other than Italian. I learned about the cultures of foreigners like myself who were willing to share. By encountering and interacting with them, I was able to learn and appreciate. Most importantly, I would say that I feel most accomplished for having successfully taken courses in Italian as an “official” Italian student “in corso” and then receiving high grades. I am fortunate for this great opportunity of studying abroad and I encourage others to do the same because it truly does change lives!

A

27/09/13

Italiano

Dr. Picchietti

Una buon'analisi del film
con riferimento al neorealismo
ed ad ~~aspetti~~ ^{esempi.} precisi tratti
dal film

Journal Entry #2 Ladri di biciclette

~~nessun~~

Durante un periodo di ~~nessun~~ lavoro e povertà (durante il periodo dopo la seconda guerra mondiale) un uomo che si chiama Antonio Ricci ha un'opportunità per ricevere un lavoro abbastanza bene. L'unica cosa è che lui ha bisogno di una bicicletta, e dopo che la sua famiglia venda delle cose, hanno abbastanza soldi, e l'uomo comprala. È il primo giorno di lavoro, e mentre sta lavorando, un ragazzo giovane ruba la bici, se ne va, Ricci rincorre a lui pero non è riuscito.

Ricci ha disperatamente bisogno di questa bici per il suo lavoro, il futuro, e la famiglia, non smette e continua a inseguire il ladro della bicicletta. Con il figlio Bruno, Ricci va ovunque con il motivo di cercare per il ladro. Dopo, cercando tutta la città per il ladro, Ricci e il figlio trovano il ladro e dove abita. Pero, senza prova e la sua parola, Ricci non può fare niente, anche se sa che il ragazzo è un ladro. Ricci nota una bici (che qualcuno ha abbandonato per un attimo) e dalla disperazione, decide di rubarla. Bruno è devastato per vedere questo deciso che il padre ha fatto. Antonio Ricci è stato catturato da un gruppo di persone ed è stato liberato a causa dello sguardo di suo figlio con tristezza. Alla fine, il padre e il figlio camminano avanti un lungo percorso con altre persone senza destinazione, e nessuna idea di un futuro sicuro.

Il titolo, Ladri di biciclette ci parla in molti modi. Ci sono molti contrasti con queste due parole. "ladri" e "biciclette". Prima, una parola che cattura l'attenzione è

nella vita di quello che stava succedendo. Mostrava anche le opinioni moralistiche del popolo. Nel film *Ladri di biciclette* si vede il neorealismo del periodo di Dopoguerra Mondiale II. Specialmente in Italia, era un periodo della disoccupazione, della povertà e dell'ingiustizia a causa della difficoltà della ricostruzione italiana). Questi elementi sono quelli che si vedono bene in *Ladri di biciclette* i problemi sociali. Antonio Ricci dimostrava la disperazione della gente, dei media italiani, che non riusciva a trovare un posto di lavoro. Poi, dimostrava la moralità con la domanda, <<cosa si fa quando un futuro non è sicuro per uno e per la famiglia?>>. Antonio Ricci era un personaggio simbolico (delle cose problematiche sulle domande in cui molti italiani chiedevano senza una risposta).

un momento nel cinema
e nella letteratura
con aspetti
precisi

Per quanto riguarda il neorealismo, De Sica usava fatti veri del tempo di Dopoguerra II. Per esempio, letteralmente nel film, era il periodo di Dopoguerra II; quindi era un vero aspetto in cui le persone potevano corrispondere. Inoltre, si pensa a Signora Santona (la medium che poteva vedere la verità). Il film era come lei. Voglio dire, che la donna era una verità che certe persone non potevano realizzare. "Se non la troverai ora, mai la troverai." Questa frase significa che la verità della situazione, non una soluzione. Il film funzionava nello stesso modo. Era una realizzazione della povertà, la disoccupazione, e la questione della moralità succedendo di fronte a loro. Non c'era una risposta sulle domande di disperazione e purtroppo la situazione di queste cose era proprio così. De Sica usava persone normali nei film. Specialmente in *Ladri di biciclette*. Usava queste persone invece di attori, così si può correlare con i personaggi più. Il neorealismo non è una cosa come Hollywood, perché esprime verità e niente "sugar coated."

Bene

A

██████████ti

15/11/13

Italian Cinema

Dr. Picchiatti

*Letture molto buona del film e delle
divisioni di cui tratta.*

Journal Entry #8 – Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (Swept Away).

C'è uno yacht di gente ricca in vacanza nel Mediterraneo. C'è tutta calma e tutta tranquilla fino a una donna ricca dal nord che si chiama Raffaella, (uno snob e capitalista) esprime le sue opinioni su politica in maniera arrogante e offensiva. Un marinaio e lavoratore povero dal sud che si chiama Gennarino sta ascoltando che dice Raffaella e diventa molto arrabbiato perché lui non può dire niente della sua posizione. Un giorno, Gennarino va a mare con Raffaella in una piccola barca. Il motore rotta e perciò sono bloccati in mare. Gennarino è calmo per la situazione mentre Raffaella è in uno stato di panico. Eventualmente, incontrano un'isola, però si rendono conto che non c'è nessun altro sull'isola. Raffaella come sempre lamenta senza alcuna idea di cosa fare (e lei è ancora condiscendente a Gennarino). Invece, Gennarino è tranquillo e comincia a trovare le necessità per vivere, cibo, acqua, ecc. Raffaella nota quest'abilità di sopravvivenza e chiede per l'aiuto di Gennarino, ma lui rifiutala. Dopo molta rabbia di disperazione, Raffaella urla a Gennarino (continuando a chiedere per il suo aiuto) e Gennarino la colpisce e dice che "the tables have turned." Lei è alla sua disposizione ora.

Hanno fatto un contratto in cui lei può mangiare se lavora per lui. Anche se lei è miserabile dopo essere stato picchiato e trattato come un animale, deve soccombere alle sue richieste per vivere. Gennarino cerca di violentarla però si ferma, e dice che lei deve

essere volontariamente il suo amante. Lei accetta di diventare il suo amante e si innamora di lui (forse per la disperazione di essere sola). Dopo una nave arriva, Gennarino non è convinto che Raffaella veramente lo ama, e perciò lui segnala la nave per salvarli. Tornano, ei loro cari vengono a salutarli. Il marito di Raffaella arriva e la moglie di Gennarino arriva pure. Il marito di Raffaella paga Gennarino e lui è arrabbiato, ma non riesce a smettere di pensare a Raffaella e decide di usare i soldi per comprare i fiori e un anello di fidanzamento per Raffaella, chiedendo di incontrare lui e così possano tornare sull'isola di nuovo insieme. Gennarino chiama e le chiede, e lei accetta di incontrarlo per andare. Dopo aver aspettato, Gennarino è informato del fatto che lei si rifiuta di andare, e lui rincorre l'elicottero (dove sta Raffaella) mentre lasciando e Gennarino urla, però è troppo tardi. Raffaella torna alla vita che conosceva, e ritorna Gennarino alla vita che conosceva.

Il titolo del film, *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*, è un titolo che ci spiega un tema tipico di Wertmüller di politica e amore. Letteralmente, si sa che il titolo del film vuol dire che due persone (con punti di vista e opinioni completamente diversi) sono lontane dalla società che fanno. Ci sono due persone di opposti completi bloccati su una remota isola del Mediterraneo. Anzi, fisicamente, questi due personaggi (Raffaella e Gennarino) sono lontani dalla terra; però la storia è soprattutto una dimostrazione di un senso psicologico. I due personaggi sono travolti mentalmente in cui solo la cooperazione e l'istinto di sopravvivenza sono importanti. La politica, i soldi, e la sofisticazione (come gli elementi essenziali di Raffaella) non sono più utili. Lei esce mentalmente dalla vita che conosceva e lei deve disumanizzare se stessa per sopravvivere.

Nel film, c'è un punto di cambiato nei personaggi. A prima, Raffaella (la rappresentazione della ricca gente dal nord che non devono lavorare duro per i soldi) diventa un lavoratore, per cui è richiesta di lavorare per il suo cibo nella vita per la prima volta (come Gennarino doveva fare sempre; la rappresentazione del sud e dei poveri che devono lavorare per il loro cibo). Intanto, vediamo che Gennarino cambia pure perché diventa animalesco (nei suoi manierismi, come parla a Raffaella, e come trattala). Come risultato di questo trattamento, Raffaella cambia ancora e diventa animalistica come Gennarino per suo "amore" di Gennarino. Vediamo quando sono presi dal loro ambiente naturale, sono trovati in un'ambiente in cui c'è un livello comune di una necessità di sopravvivenza. A parte dalla politica, ecc., questi due esseri umani ora sono gli stessi.

alta borghesia
+
capitalisti
operai
+
Comunisti
(cfr. p. 4)

Sicuramente, i due personaggi della storia anche se diventano animalesca, sono diversi perché hanno diversi espressioni di animalismo. Il sessista Gennaro è il maschio alfa, perché lui è il più forte dei due. Si sa questo fatto perché lui è quello che sa come sopravvivere e lui è il più forte, quindi lui tratta Raffaella come fa lui e quindi approfitta della situazione. Lui è la minaccia più grande di Rafaella e il suo salvatore più grande. Purtroppo, Raffaella è in una situazione di grande svantaggio ed è costretta ad adattarsi ai manierismi animaleschi di Gennarino. Raffaella adatta a Gennarino perché è natura umana per adattare quando è necessario. Un esempio è quando il visualizzatore nota il cambiamento di carattere di Raffaella per la prima volta completamente. La falsa percezione dell'amore di Raffaella la rende da fare e dire cose che sono quasi, considerevolmente animalesche. Quando Raffaella chiede a Gennarino di sodomizzarla, si sa che la richiesta è una nozione che è considerata qualcosa che non è normale e che non è accettata nella società. È un vero esempio del suo comportamento disumano e al

* *

genbre
+
~~ruoli~~
sociali

com'è se
si oppone
consolera
dal punto
di vista
di classi
sociali?

tempo stesso una rappresentazione di lasciare la norma della società. Inoltre, quando i due iniziano a mordere l'altro, vediamo che questo comportamento non è normale ed è il risultato animalista di essere sull'isola.

In un mondo italiano, l'Italia continuava di occuparsi con le preoccupazioni della politica e l'ideologia in un modo contemporaneo e del passato nei anni '70. La politica continuava di essere un grande tema dimostrato in film. Nel mondo di cinema-italiana, sarebbe la prima volta che una donna come Lina Wertmüller guadagnerebbe risalto come regista. Lei è notata come regista di successo a causa del suo successo di ritrarre paradossi d'amore e di politica combinata di ritrarre le preoccupazioni della politica. Le commedie italiane ibride diventavano più comuni e con l'arrivo di molti nuovi registi e con il successo di vendite di film stranieri, arrivava una possibile soluzione alla crisi economica che accadono dell'industria di film. Grandi registi come Lina Wertmüller hanno utilizzato questo speciale trattamento di temi politici che sono stati in trend.

Come molti dei suoi film, *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* era come dei molti esempi che Wertmüller ha utilizzato per dimostrare gli argomenti costanti nella politica. In questo caso abbiamo i personaggi Raffaella e Gennarino, che sono rappresentazioni dei capitalisti e comunisti. Il film utilizza il mito pastorale tradizionale dello stato di natura incarnata in classici della teoria politica nella forma di questi due personaggi su un'isola fuori dei confini della società. La domanda è: Cosa succede a un uomo, influenzato dalla cultura, l'ambiente e, soprattutto, la classe è posto in un ambiente in cui nessuna di queste cose esistono più? Wertmüller dimostra l'idea in Italia della potenza del nord e gli svantaggi del sud e allo stesso tempo la potenza capitalistica contro gli ideali del comunismo. I poveri desiderano vivere in una società in

gli operai = gennarino

cui è fornito l'aiuto, e l'equità è alla disposizione di tutti, per cui in questo caso i capitalisti si preoccupano solamente di se stessi. Vediamo che le posizioni dei personaggi cambiano quando quelli che lavorano duro hanno la capacità di sopravvivere e quelli che sono ricchi hanno il bisogno di sopravvivere e l'aiuto dei poveri. Sono tutti due aspetti negativi perché ci mostra l'arroganza e l'egoismo di Raffaella e la personalità sessista e umiliante di Gennarino. Questi elementi sono necessari per mostrare gli errori di entrambe le posizioni politiche. La capacità di Gennarino a colpire e di abusare Raffaella è la rappresentazione del modo in cui il sud si sente dei capitalisti che prendono tutte le cose da loro. Raffaella abbandonando Gennarino alla fine del film è un messaggio del fatto che alla fine, una capitalista si cura solo di se stessa. Anche se molte femministe hanno criticato il film, e anche se la storia del film era un concetto strano, il vero motivo di Wertmüller era per dimostrare due classi sociali in conflitto e come un cambiamento di ambiente e gli standard fa a un essere umano.

12/03/14

Italian Women's Lit.

Dr. Picchetti

Paper 1 – Il quaderno proibito - Un'analisi

*ti vuole un
titolo più
preciso che
corrisponde al
tuo
argomento*

Analisi buona - buon uso del testo per sostenere e rendere chiaro l'argomento. Buona conclusione e convincente.

Alcuni ~~momenti~~ concetti e termini che devono essere definiti e spiegati o chiariti. Il concetto di "vero," per esempio, non è chiaro - è relativo al contesto e all'autore e deve essere definito nell'uso.

B+ | A-

Il quaderno proibito di De Céspedes è un romanzo che tratta di vari concetti e preoccupazioni per quanto riguarda i pensieri delle femministe italiane. Le femministe italiane cercano di capire l'entità di quella che significa di essere una donna. Un obiettivo importante sarebbe l'identità associata tra donna e il sesso. Alcune preoccupazioni in questione sono i ruoli delle donne nella società (o nella sfera pubblica e privata), la capacità di quella che significa di essere donna, e i pesi e stereotipi del sesso. Nel corso del tempo, le femministe cercavano di affrontare questi problemi attraverso la comunicazione nelle forme delle varie letterature, pubblicazioni, interazioni nei partiti politici, e qualsiasi strumento necessario per esprimere la loro voce. Queste questioni servono come fondamento per le femministe italiane in cerca di risposte. La letteratura è una dei modi in cui le donne cercano di sfidarci. Il quaderno proibito fa proprio questo.

De Céspedes sfida il lettore a interrogare il modo in cui si capisce la nozione delle donne nella sfera pubblica e privata. Lei utilizza il personaggio di Valeria, una madre, moglie, figlia, e lavoratrice che rappresenta le molte femministe che desiderano scoprire il significato e la comprensione più profondi di se stesse. Come lettore, esploriamo non solamente i pensieri di Valeria attraverso la letteratura stessa, esploriamo le sue esperienze attraverso la propria lettura e scrittura nel quaderno.

Il quaderno è simbolico di un meccanismo proibito con una potenzialità, la capacità di una donna di analizzare, di formare un'opinione, di riscoprire se stessa, e di desiderare certe libertà. In definitiva, si tratta di uno strumento che ha la capacità di ridefinire i pensieri di una donna. Una domenica a Roma, negli anni '50, Valeria fa un atto proibito. Lei disobbedisce alla regola proibita della chiesa di acquistare durante la domenica, e disobbedisce la società in cui compra un elemento che può essere utilizzato

molto bene *

Perché? e come? Spiega brevemente qui

è femminista Valeria? Per essere femminista si deve avere coscienza di esserlo? e lo è, perché la consideri femminista?

prep awb wc

per esprimere i suoi pensieri e a mettere in discussione il ruolo tradizionale della donna (negli anni '50 di essere una "brava" moglie, madre, cuoca, ecc.) L'acquisto del quaderno è il primo passo nella ridefinizione del concetto di quella che significa, essere donna.

De Céspedes rivolge diversi problemi con la capacità di cambiarsi? specialmente dalle tradizioni della famiglia o "della natura" della donna. Valeria (come madre e moglie) è responsabile per molte cose mentre di non avere un'identità vera. Lei è responsabile per la crescita dei figli, per cucinare bene (come la bistecca e i tortellini), rimanere nel centro della famiglia, e soprattutto di rimanere nella sfera di natura. Secondo la filosofia di Hegel della fenomenologia dello spirito, la natura della donna è proprio così; la legge della famiglia è dato da Dio, le donne non hanno distinzioni, mancano la scelta individuale, e non appartengono alla sfera pubblica perché è il posto dell'uomo.

Con l'acquisto del quaderno arrivano molte preoccupazioni per Valeria a causa dell'ansia

di avere un libro in segreto, di praticare ~~di~~ avere una voce che Hegel direbbe, non è (giusta) possibile per le donne, è se qualcuno scopre della sua scrittura (come Michele). Ci sono dei pesi

che Valeria non può controllare più. Vediamo in tutta la storia che come madre è responsabile per il buon comportamento dei figli e quando sono cattivi diventa di solito la

colpa della madre. Per esempio, quando Riccardo dice che Marina è incinta, o quando Mirella li sfida, Michele dice "vai a parlare con lui/lei." Mirella è ~~qualcuna~~ ribelle;

disobbedisce costantemente la sua famiglia, lascia e torna a casa quando vuole, e ha un rapporto segreto con un avvocato più vecchio. Invece, Michele ha un buon rapporto con

Riccardo è non fa molto attenzione sul comportamento di Mirella perché dovrebbe essere la preoccupazione della madre. Nel film *Splendor in the Grass* di Elia Kazan, vediamo la

stessa situazione. Vediamo la dimensione della casa, in cui il padre è fiero della

Perché, secondo te, ~~in~~ questo film ci aiuta a capire Qu. pr.?

spiega brevemente

+ la loro natura non cambia, non è mutabile

bene P

mascolinità del figlio mentre la figlia è un'altra storia. La madre di Deanie ricorda a lei ^{spiega} che sua ^{art} posizione è nella sfera privata, [?] seminare con lei. Un altro ricordo della sfera privata è quando chiude le finestre. Sono tutti ricordi del posto proprio della donna.

Qual è il rapporto tra questa opera e Qu. Pr.

Nel modo della donna per adempiere i suoi doveri di sua natura distinta, Freud avrebbe anche dire che questa è la completezza della donna e maternità. L'indipendenza non è una cosa ^{vague} vera per una femmina. Valeria sfida queste nozioni della natura della donna a causa della stanchezza (con le sue responsabilità ^{WC} con la famiglia). La sua famiglia priva la sua identità di essere una donna con una voce. Per esempio, il peso di Michele di chiamare Valeria "mamma." De Céspedes utilizza questa parola per mostrarci come Valeria viene ridotta a questo; di essere una madre con uno scopo di essere madre, e nulla più. Il quaderno risveglia una voce dentro di sé, e ^{lo} comincia a chiedersi perché non è in grado di avere una voce. Nonostante il suo coraggio a comprare il quaderno, si interroga continuamente mentre lei interroga le sue libertà. "mi vergogno" "io temo che" "è assurdo che", ecc. Si tratta di una discussione in corso con se stessa nel tentativo di ridefinire sé. ^{Freud}

awk structure

fragment

frag.

Qual è il legame tra questo e quello che dice Freud?

Il quaderno ha la capacità di portarla ^{vague} via dal suo dovere nella casa e quando cerca di nascondere, ritorna nella sfera privata. De Céspedes ci fa capire che questo quaderno è una violazione del matrimonio (di avere fiducia nell'altro.) È importante anche di sapere perché è proibito; per il potere di cambiarsi. Valeria rilegge rapporti tra lei e altri membri della famiglia, le sue lettere a Michele quando erravano giovani, e il quaderno stesso è per cercare un'identità.

ripetitivo

Quando lei compra il quaderno, è scettica. Riconosce subito che "ha fatto male dell'acquisto del libro." Il quaderno è inteso come il primo passo per Valeria di

di che cosa?

(Sfera dom.)

↑ xché è plurale?
plurale?

TRANSITION

xché è importante questa poesia?

di V?

riconoscere le sue libertà e per rispondere alla sua stanchezza. La poesia *Di sera* dipinge

l'immagine di Valeria, qualcuna che non è riconosciuta per le sue capacità e qualcuna che è sottovalutata nella sfera privata mentre il marito progredisce nella sfera pubblica. "Ed

eccomi qua sola ... eccomi ad aspettarlo ... poi torna allegro... nemmeno sospettar Che ho pianto." Si ricorda al lettore, come Valeria allo stesso modo, non è in grado di capire con?

il marito, ad esempio quando compra un vestito nuovo per cercare di essere intima con

Michele, lui non esprime niente. Questa poesia è un grido per aiuto. La capacità di

spiega

Valeria di rileggere e di scrivere le permette di sconfiggere gli stereotipi e di riconoscere la libertà individuale.

De Céspedes ci dimostra l'importanza di rileggere e come serve il quaderno per la comprensione/la aiuta di Valeria. La nozione di rileggere significa di rivalutarsi e

sfidare la comprensione del dovere della donna negli anni '50; le nozioni che sono ancora associate alla donna di oggi come già menzionati. La donna è destinata a essere nella

sfera privata, e per fare il suo "dovere" bene. Invece, l'uomo è destinato a essere un'icona di successo nella sfera pubblica mentre la donna è in accordo con l'uomo, di mantenere

gli standard di una donna tradizionale; senza alcune libertà di espressione. Per esempio,

Valeria non è in grado di esprimere un'opinione alla sua famiglia perché nessuno prenderebbe sul serio. Lei è costretta nella sfera privata di essere una madre tradizionale

mentre Michele è libero di fare quello che vuole nella sfera pubblica perché l'uomo è quello che fornisce per la famiglia e il "fallo", che viene descritto nel *The Passion of*

Feminine Difference Beyond Equality di Muraro, l'entità di potenza ideale di essere

uomo. De Céspedes adotta la descritta del concetto di rileggere con il personaggio di

Valeria e come si sviluppa con una voce in pratica attraverso il a pensare al passato per

qual è la libertà dell'uomo in questo riguardo?

perché?

overstated - anche i ruoli degli uomini sono circoscritti e limitati dalle regole delle ISA.

rivalutare ^{il} la presente. Vediamo la sua evoluzione attraverso parole come "Mi sembra"
 "Mi vedo" "mi vedevo" "ero una persona diversa" "mi chiedo" che formano una pratica ✓ bene
 in corso. Per esempio, quando pensa alla guerra e i suoi sentimenti per Michele che non
 ha più, le cose e consigli della sua madre a lei, la sua idea della vita che immaginava, ecc. > fragment
 Riconosce perché aveva un certo sentimento nel passato e perché si sente come si sente
 nel presente. Diventa un'investigazione e inizia a mettere in discussione e rivalutare la
 sua vita per trovare la vera ^{vago} libera Valeria che desiderava di essere. È per questo che lei
 confonde ^{art} sua felicità ^{WC} per un'identità; perché per la prima volta si rende conto che non è
 costretta alla vita che ^{WC} ha ora perché il quaderno con la sua pratica insieme formano > bene
 un'entità nuova dentro di sé. Noi come lettori, guardiamo il cambiamento: la paura di non
 avere un'identità libera dal sapere ^{WC} bene che ha un'identità con scelte.

Il processo della trasformazione di Valeria diventa più chiara ^{WC} in cui Valeria adotta
 il titolo di essere una madre simbolica come ci viene descritta nel *The Practice of Sexual*
Difference and Feminist Thought di De Lauretis. La madre simbolica ^{*} cerca di essere
 rappresentazione per altre donne [?] in cui si rilegge e si comunica la situazione delle donne
 alle altre per migliorarsi. Abbiamo questa differenza tra Valeria e Mirella. Mirella è
 ribelle nel senso che sfida il potere dei genitori e di risultato ha una ^{WC} [?] ^{WC} senza di libertà ^{WC} da
 fare quella che vuole. Invece, capiamo che Valeria sarebbe la madre simbolica per una
 ragione; cerca ^X per la libertà/l'identità attraverso lo scrivere, ^{art} leggere, ^{art} e rileggere con un
 risultato effettivo. Lei cerca di aiutare e capire Mirella [?] però diventa difficile perché
 Valeria vuole una vita tradizionale per il benessere ^{prep} Mirella di essere una donna completa
 (come quella di Freud) mentre Valeria se stessa cerca di lasciare la nozione tradizionale
 che sembra [/] di significare che Valeria è una sorta d'ipocrita. L'autore ci fa capire che la

✓ bene
> fragment
> bene
è veramente
tonica di essere
madre simbolica?
Si autodefinisce
veramente madre
che è "madre
simbolica" e
perché?

* ~~la madre~~ Il titolo di "madre simb." è posto dopo. Non si pensa di esserlo nel mentre, ma nasce da quello che si è fatto (scritto, detto, ecc.)

differenza è che Valeria riconosce se stessa con l'aiuto del quaderno. Mirella sviluppa un sentimento di libertà attraverso l'amore che ha per Cantoni. Invece, anche se Guido dà qualche sentimento d'amore a Valeria (mancato nella sua vita), diventa molto ovvio che si sentirebbe bene se fosse da sola perché eventualmente, riconosce che lei, di essere una donna libera con una voce è in grado di essere sola senza preoccupazioni. Nonostante questo, Valeria crea la nozione di affidamento con la comunicazione con Mirella. Per

fragment

è arrivata a questo punto? se sì, quando? Da esempi concreti.

esempio, come in un certo senso perché Valeria si preoccupa non solamente per il suo futuro, come si comporta nella società. Anche se Mirella non è d'accordo con la madre completamente alla fine, Mirella è libera di andare avanti nella sfera pubblica. L'affidamento di Valeria con Mirella è un senso di coraggio che Valeria vuole dimostrare: "La mia rinuncia è solo un'altra prova di quella mancanza di coraggio che Mirella chiama ipocrisia." Capiamo in questo modo che il quaderno non è abbastanza per l'evoluzione perché ci vuole ancora una forma di comunicazione più effettiva con l'entrata nella sfera pubblica.

tra se

bene

Alla fine, l'autore ci indica che Valeria smette di scrivere nel quaderno come riferimento alla nozione dell'autocoscienza. Come viene spiegato alla fine: "Marina tonerà a casa... sentirà... capirà ne sono certa, perché tutte le donne nascondono un quaderno nero, un diario proibito." È possibile che l'autore sta riferendo a De Lauretis (in cui attraverso la nozione dell'affidamento, l'autocoscienza (di leggere, scrivere, rileggere) non è abbastanza per l'evoluzione per la donna. Valeria si rende conto che ha un'identità distinta ed è libera, però, la sua capacità è limitata perché lei, e la sua generazione è legata alla sfera privata della donna tradizionale della famiglia. I gruppi femministi si rendevano conto che l'autocoscienza non era effettiva perché anche se, per

spiega. Qual è la forma di comunicazione che ci vuole per l'entrata nella sfera pubbl.?

Non chiaro: spiega il rapporto tra lo smettere di scrivere e l'autocoscienza.

generazione è legata alla sfera privata della donna tradizionale della famiglia. I gruppi femministi si rendevano conto che l'autocoscienza non era effettiva perché anche se, per

+ domestica

* Non può fare rif. a De Lauretis perché non sono contemporanee.

esempio, una donna rilegge e scrive, non farà molto per la prossima generazione, in questo caso quella di Mirella che verrà. Il desiderio di bruciare il quaderno ci indica che l'autocoscienza non fa ^{WC} un sacco, ma [?] ci vuole di andare avanti nella sfera pubblica e di comunicare con altre donne ^{WC} del ^{WC} significato di essere donna mentre essere rappresentazione per tutte le donne che cercano risposte come Valeria, e un giorno, ^{WC} magari Mirella.

De Céspedes non ci dà una fine molto chiara, pero ci dà ~~le~~ soluzioni attraverso la fine ~~stessa~~ che ci dà una soluzione di rivalutazione. Certamente, non ci viene data una fine felice perché ci viene data una di incertezza per quanto riguarda la futura di Valeria. Magari, va via con Guido e ricomincia la sua vita di essere una donna libera e felice. O può darsi che ritorna alla vita tradizionale nella casa perché sarebbe più facile e si sente ancora responsabile per la gestione dei bisogni ^{del} e benessere della famiglia. Infatti, è possibile che non vada via con Guido, non sta ⁱⁿ con la famiglia più, e mentre continua da _____ ^{WC} sola. Qualunque sia il risultato, il vero significato della fine della storia è molto chiaro;

Valeria riconosce che lei è una donna libera e indipendente, con molte capacità. De Céspedes riconosce che non è ⁱⁿ significata che rimane con Guido perché la sua felicità ^{sp} in _____ ^{bene} questo caso, non è rilevante all'essenza e la contribuzione di essere donna. Ormai Valeria ha utilizzato il quaderno ^{per} in cui può fare la scelta che deve. Anche se continuasse a scrivere, non avrebbe ~~avuto~~ senso. Il quaderno le ha già mostrato come una donna diventa libera. Alla fine ci rivela che capisce bene ^{? definisci} la seconda parte nella sfera pubblica. Anche se Valeria non ce la farà, c'è Mirella, e ci sono altre donne che ce la faranno. In questo _____ ^{bene} senso, De Céspedes ci fornisce una soluzione alla fine, e la storia della donna continua.

*ci aspettiamo
una fine
felice? perché?*

dove e come?

M [REDACTED]

12/03/14

Italian Women's Lit.

Dr. Picchietti

A

Concetti / argomenti
più chiari. Buon uso
delle letture teoriche e
dei film e poesie per
~~sostenere~~ sostenere
la tesi.

Paper 1 – il quaderno proibito: Una rivalutazione

della
verso la voce

Il quaderno proibito di De Céspedes è un romanzo che tratta di vari concetti e preoccupazioni per quanto riguarda i pensieri delle femministe italiane. Le femministe italiane cercano di capire l'entità di quello che significa ~~di~~ essere una donna. Un obiettivo importante sarebbe l'identità associata tra donna e genere sessuale. Alcune preoccupazioni in questione sono i ruoli delle donne nella società (o nella sfera pubblica, domestica, o privata), la capacità di quello che significa essere donna, e i pesi e stereotipi del sesso. Nel corso del tempo, le femministe hanno cercato di affrontare questi problemi attraverso la comunicazione nelle forme delle varie letterature: ^{dei vari generi letterari} che ritraggono le donne o i personaggi in una società reale in questione, le pubblicazioni: come *Rivolta Femminile* che esprime come i manifesti delle donne con ragione mettono in discussione la società, le interazioni nei partiti politici: in cui le donne possono partecipare in un'organizzazione ed essere efficace dello stabilimento ^{struttura non chiara} di un riconoscimento di essere donna, e qualsiasi strumento necessario per esprimere la loro voce. Queste questioni servono come fondamento per le femministe italiane in cerca di risposte. La letteratura è uno dei modi in cui le donne cercano di sfidarsi. Ci sfida a riesaminare la nostra comprensione del pensiero femminile e l'essenza. *Il quaderno proibito* fa proprio questo.

De Céspedes sfida il lettore a interrogare il modo in cui si capisce la nozione delle donne nella sfera pubblica, domestica, e privata. Lei utilizza il personaggio di Valeria, una madre, moglie, figlia, e qualcuna che lavora che rappresenta le molte femministe che desiderano scoprire il significato e la comprensione più profondi di se stesse. Anche se non ha coscienza di essere una femminista all'inizio, si capisce che è femminista perché tutta la storia diventa un processo in cui Valeria pratica la sua voce e i suoi pensieri ^{bene} mentre sviluppa la sua identità attraverso la lettura, la rilettura e la scrittura. Come lettori,

esploriamo non solamente i pensieri di Valeria attraverso la letteratura stessa, esploriamo le sue esperienze attraverso la propria lettura e scrittura nel quaderno.

bene

Il quaderno è simbolico di un meccanismo proibito con una potenzialità, la capacità di una donna di analizzare, di formare un'opinione, di riscoprire se stessa, e di desiderare certe libertà. In definitiva, si tratta di uno strumento che ha la capacità di ridefinire i pensieri di una donna. Attraverso il quaderno, Valeria può leggere che sta scrivendo e può rileggere e rivalutare i suoi pensieri e i sentimenti. Come introduzione al concetto, una domenica a Roma, negli anni '50, Valeria fa un atto proibito. Lei disobbedisce la regola proibita ^{della} di chiesa (in cui non si può ^{secondo la quale} acquistare la domenica), e disobbedisce alla società ^{quando} in cui compra una cosa che può essere utilizzato per esprimere i suoi pensieri e mettere in discussione il ruolo tradizionale della donna (negli anni '50 di essere una "brava" moglie, madre, cuoca, ecc.). Negli anni '50, una donna brava sarebbe una che "non ha" una curiosità dei pensieri sessuali, che si veste per esempio con una gonna lunga che non suggerisce nulla sessuale, che forse non parla molto, o che non esprime un'opinione preso sul serio, e che fa i doveri della casa. L'acquisto del quaderno è il primo passo nella ridefinizione del concetto di quello che significa, essere donna.

bene

*non fornisci
esempi
convincenti
di questo
argomento*

De Céspedes riconosce diversi problemi con la capacità di cambiare, specialmente nelle tradizioni della famiglia o "della natura" della donna. Valeria (come madre e moglie) è responsabile per molte cose mentre non avrebbe un'identità vera. Lei è responsabile della crescita dei figli, del cucinare bene (come la bistecca e i tortellini), del rimanere nel centro della famiglia, e soprattutto di rimanere nella sfera della natura. Secondo la filosofia di Hegel della fenomenologia dello spirito, la natura della donna è proprio così; la legge della famiglia è data da Dio, le donne non hanno distinzioni,

mancano la scelta individuale, la loro natura non cambia, e non appartengono alla sfera pubblica perché è il posto dell'uomo. Con l'acquisto del quaderno arrivano molte preoccupazioni per Valeria a causa dell'ansia di avere un libro in segreto, di praticare *Il* avere una voce che Hegel direbbe, non è possibile per le donne, e se qualcuno scopre della sua scrittura (come Michele). Ci sono dei pesi che Valeria non può più controllare. Vediamo in tutta la storia che come madre è responsabile per il buon comportamento dei figli e quando sono cattivi diventa di solito la colpa della madre. Per esempio, quando Riccardo dice che Marina è incinta, o quando Mirella li sfida, Michele dice "vai a parlare con il tuo figlio o vai a parlare con la tua figlia." Mirella è ribelle; disobbedisce costantemente sua famiglia, lascia e torna a casa quando vuole, e ha un rapporto segreto con un avvocato più vecchio. Invece, Michele ha un buon rapporto con Riccardo e non fa molto attenzione al comportamento di Mirella perché dovrebbe essere la preoccupazione della madre. Nel film *Splendor in the Grass* di Elia Kazan, vediamo la stessa situazione. Ci aiuta a capire come funziona una casa tipica (del ruolo di essere donna) e come funziona in una casa come vediamo nella storia *Il quaderno proibito*. Vediamo la dimensione della casa, in cui il padre è fiero della mascolinità del figlio mentre la figlia è un'altra storia; in cui si comporta come una donna contro la norma di essere una ragazza "obeiente". In fatti, la figlia viene rappresentata prima con le gambe mostrate; una cosa che esprime la sessualità. La madre di Deanie ricorda a lei che la sua posizione è nella sfera privata, cucire con lei. Un altro ricordo della sfera privata è quando chiude le finestre. *Il quaderno proibito* allo stesso modo, è l'indicazione delle norme a vivere negli anni '50. Valeria e Mirella devono comportarsi in un certo modo. Valeria sempre ricorda a Mirella che dovrebbe ritornare al ruolo della donna quando è ribelle. Valeria le descrive la vita che fa

bene per il futuro: se Mirella si preoccupa della scuola, se si comporta bene "brava" (come la definizione spiegata prima). Mirella invece è simbolica di qualcuna contro la norma come la figlia con le gambe mostrate. Sono tutti ricordi del posto proprio della donna.

Freud dice che la completezza struttura non chiara della donna e maternità è per adempiere i suoi doveri di sua natura distinta. L'indipendenza non è una vera preoccupazione per una femmina perché ci sono i doveri menzionati che devono essere adempiuti. Valeria sfida queste nozioni della natura della donna a causa della stanchezza (con le sue responsabilità della famiglia). La sua famiglia priva la sua identità di essere una donna con una voce. Per esempio, il peso di Michele di chiamare Valeria "mamma" diventa una cosa molto pesante mentalmente per lei. De Céspedes utilizza questa parola per mostrarci come Valeria viene ridotta a questo; di essere una madre con ^{lo} uno scopo di essere madre, e nulla più (come suggerisce Freud). Il quaderno risveglia una voce dentro di sé, e comincia a chiedersi perché non è in grado di avere una voce. Nonostante il suo coraggio a comprare il quaderno, si interroga continuamente mentre lei interroga le sue libertà. "Mi vergogno" "io temo che" "è assurdo che", ecc. sono certe indicazioni di come Valeria ha paura di essere contro la "completezza di essere donna" e al tempo stesso sta per mettere tutta la domanda in questione se può avere una libertà. Si tratta di una discussione in corso con se stessa nel tentativo di ridefinire sé. Se accettiamo quello che dice Freud della esistenza di essere donna di certi doveri, diventa problematica se una donna è contra "l'identità definita" e non c'è più la completezza di Freud.

Quando lei compra il quaderno, è scettica del bene di comprare, leggere, e scrivere un quaderno proibito. Riconosce subito che "ha fatto male dell'acquisto del

bene
bene

e la sua "voce"

libro." Il quaderno è inteso come il primo passo per Valeria di riconoscere la sua libertà e per rispondere alla sua stanchezza.

La poesia *Di sera* dipinge l'immagine di una donna come Valeria, una che non è riconosciuta per le sue capacità ed è sottovalutata nella sfera privata e domestica mentre il marito progredisce nella sfera pubblica. La poesia è importante perché ci mostra come la donna ha un problema della mancanza di rispetto nella casa come Valeria. "Ed eccomi qua sola ... eccomi ad aspettarlo ... poi torna allegro... nemmeno sospettar Che ho pianto." Si ricorda al lettore, come Valeria allo stesso modo, non è in grado di capire il marito, ad esempio quando compra un abito nuovo per cercare di essere intima con Michele, lui non esprime niente. Questa poesia è un grido per aiuto; uno di una donna che non ha una voce nella sfera privata e domestica, e uno di una donna che si sente molto sola. La capacità di Valeria di rileggere e di scrivere le permette di sconfiggere gli stereotipi e di riconoscere la libertà individuale.

De Céspedes ci dimostra l'importanza del rileggere e come serve il quaderno per la comprensione di Valeria. La nozione di rileggere significa di rivalutarsi e sfidare la comprensione del dovere della donna negli anni '50; le nozioni che sono ancora associate alla donna di oggi come già menzionati. La donna è destinata a essere nella sfera privata o domestica, e a fare il suo "dovere" bene; quello di comportarsi senza un'opinione, cucinare bene, prendere cura della famiglia, ecc. Invece, l'uomo è destinato a essere un'icona di successo nella sfera pubblica che può esprimersi con la voce politica, economica, che affetta e determina il successo del futuro, mentre la donna è in accordo con l'uomo, di mantenere gli standard di una donna tradizionale; senza certe libertà di espressione. Per esempio, Valeria non è in grado di esprimere un'opinione alla sua

voce

famiglia perché nessuno la prenderebbe sul serio (perché una donna negli anni 50' dovrebbe stare zitta; specialmente quando c'è un uomo con una voce nella casa). Anche se Valeria dice una cosa/ dà consigli ai figli o a un'amica, non è preso sul serio. Lei è costretta nella sfera privata di essere una madre tradizionale mentre Michele rappresenta quello che cerca il successo nella sfera pubblica (in cui si preoccupa soprattutto con l'acquisire dei soldi) perché l'uomo è quello che fornisce alla famiglia e il "fallo", che viene descritto nel *The Passion of Feminine Difference Beyond Equality* di Muraro, l'entità di ^{potenzialità} potenza ideale di essere uomo. De Céspedes adotta la descrizione del concetto del rileggere con il personaggio di Valeria e come si sviluppa attraverso una voce nella pratica attraverso il pensare al passato per rivalutare il presente. Vediamo la sua evoluzione attraverso parole come "Mi sembra" "Mi vedo" "mi vedevo" "ero una persona diversa" "mi chiedo" che formano una pratica in corso. Per esempio, quando pensa alla guerra e ai suoi sentimenti per Michele che aveva prima: quelli che sembravano di essere una romanza che non esiste più perché è scomparsa, le cose e consigli della sua madre a lei di come doveva comportarsi (come la donna brava della famiglia menzionata), la sua idea della vita che immaginava; una di felicità, ecc. Riconosce perché aveva un certo sentimento nel passato e perché si sente come si sente nel presente. Diventa un'investigazione e inizia a mettere in discussione e a rivalutare la sua vita per trovare la libera, felice Valeria che desiderava di essere. È per questo che lei confonde alla sua felicità di un'identità; perché per la prima volta si rende conto che non è costretta alla vita che tiene ora perché il quaderno con la sua pratica insieme formano un'entità nuova dentro di sé. Noi come lettori, guardiamo il cambiamento: la paura di non avere un'identità libera del sapere bene che ha un'identità con scelte.

Il processo della trasformazione di Valeria diventa più chiaro per cui Valeria adotta il titolo di essere una madre simbolica attraverso come ha buone intenzioni per Mirella, per esempio, attraverso le sue parole a Mirella in tutta la storia e attraverso la scrittura del quaderno in cui la figlia può acquisire una coscienza di come vuol dire di essere donna se lo scoprisse. Come ci viene descritta nel *The Practice of Sexual Difference and Feminist Thought* di De Lauretis, la madre simbolica cerca di essere rappresentazione per altre donne come si rilegge e si comunica la situazione delle donne alle altre per migliorarsi. Abbiamo questa differenza tra Valeria e Mirella. Mirella è ribelle nel senso che sfida il potere dei genitori e dopo, ha un senso di libertà ^{di} a fare quello che vuole. Invece, capiamo che Valeria sarebbe la madre simbolica per una ragione; cerca la libertà/l'identità attraverso lo scrivere, il leggere, e il rileggere con un risultato effettivo nasce dopo da queste azioni. Lei cerca di aiutare e capire Mirella e diventa difficile perché Valeria vuole una vita tradizionale per il benessere di Mirella di essere una donna completa (come quella di Freud) mentre Valeria se stessa cerca di lasciare la nozione tradizionale che sembra significare che Valeria è, in un modo, un'ipocrita. L'autore ci fa capire che la differenza è che Valeria riconosce se stessa con l'aiuto del quaderno. Mirella sviluppa un sentimento di libertà attraverso l'amore che ha per Cantoni. Invece, anche se Guido dà qualche sentimento d'amore a Valeria (mancato nella sua vita), diventa molto ovvio che si sentirebbe bene se fosse da sola perché eventualmente, riconosce che lei, d'essere una donna libera con una voce è in grado di essere sola senza preoccupazioni, anche se verso la fine della storia Valeria dice che si sente meglio quando non c'è nessuno, e può scrivere e pensare senza, per esempio, le preoccupazioni del dovere di essere una nonna (perché arriverà il bambino di Riccardo) e

lo stress che porta. Nonostante questo, Valeria crea la nozione di affidamento con la comunicazione con Mirella. Per esempio, come in un certo senso perché Valeria si preoccupa non solamente del suo futuro, ma come si comporta nella società: come fa nella sfera pubblica con il fidanzato, o di prendere sul serio gli studi. Valeria interroga Mirella e cerca di dirle che le sue azioni nella sfera pubblica sono parte di quello che è lei. Anche se Mirella non è d'accordo con la madre completamente alla fine, Mirella è libera di andare avanti nella sfera pubblica. L'affidamento tra Valeria e Mirella è un senso di coraggio che Valeria vuole dimostrare: "La mia rinuncia è solo un'altra prova di quella mancanza di coraggio che Mirella chiama ipocrisia." Capiamo in questo modo che il quaderno non è abbastanza per l'evoluzione perché ci vuole ancora una forma di comunicazione più effettiva con l'entrata nella sfera pubblica. L'affidamento per esempio, non può essere molto effettiva se una donna non si presenta nella società con una voce, e una attraverso la comunicazione con altre donne.

bene

bene
concetto
non
chiaro

Alla fine, l'autore ci indica che Valeria smette di scrivere nel quaderno come riferimento alla nozione dell'autocoscienza. Anche se Valeria ^{continuasse a scrivere e a leggere} continuamente scrive e legge, le azioni stesse non sono abbastanza perché il processo di esprimersi diventa effettiva quando si comunica con altre donne per fornire una voce nella sfera pubblica. Come viene spiegato alla fine: "Marina tornerà a casa... sentirà... capirà ne sono certa, perché tutte le donne nascondono un quaderno nero, un diario proibito." È possibile che De Lauretis stia riferendo alla storia quando parla dell'affidamento e come l'autocoscienza (di leggere, scrivere, rileggere) non è abbastanza per l'evoluzione della donna. Valeria si rende conto che ha un'identità distinta ed è libera, però, la sua capacità è limitata perché lei, e la sua generazione sono legate alla sfera privata e domestica della

bene

bene

donna tradizionale della famiglia. I gruppi femministi si rendevano conto che l'autocoscienza non era effettiva perché anche se, per esempio, una donna rilegge e scrive, non farà molto per la prossima generazione, in questo caso quella di Mirella che verrà. Il desiderio di bruciare il quaderno ci indica che l'autocoscienza non è molto successa da sola. C'è un bisogno di procedere avanti nella sfera pubblica e di comunicare alle altre donne sul significato di essere donna mentre essere rappresentazione per tutte le donne che cercano risposte come Valeria, e un giorno, forse Mirella.

bene

De Céspedes non ci dà una fine molto chiara, però ci dà soluzioni attraverso la fine stessa che ci dà una soluzione di rivalutazione. È possibile che il lettore stia aspettando una conclusione felice, però si deve pensare al significato della storia e com'è effettiva. Certamente, non ci viene data un lieto fine perché ci viene data una di incertezza per quanto riguarda il futuro di Valeria. Forse, va via con Guido e ricomincia la sua vita di essere una donna libera e felice. O può darsi che ritorni alla vita tradizionale nella casa perché sarebbe più facile e si sente ancora responsabile per la gestione dei bisogni e del benessere della famiglia. Infatti, è possibile che non vada via con Guido, non stia più con la famiglia, e invece continua da sola; per esempio se ricomincia una vita come una donna nella sfera pubblica con una voce che può aiutare altre donne che si sentono di non avere una voce. Qualunque sia il risultato, il vero significato della fine della storia è molto chiaro; Valeria riconosce che lei è una donna libera e indipendente, con molte capacità. De Céspedes riconosce che non è importante che rimanga con Guido perché la sua felicità in questo caso, non è rilevante all'essenza e la contribuzione di essere donna. Ormai Valeria ha utilizzato il quaderno per cui può fare la scelta che deve. Anche se continuasse a scrivere, non avrebbe senso. Il quaderno le ha già mostrato come

una donna diventa libera. Alla fine ci rivela che capisce bene la seconda parte nella sfera pubblica; in cui la donna va a esprimersi con una voce nella società. Anche se Valeria non ce la farà, c'è Mirella, e ci sono altre donne che ce la faranno. In questo senso, De Céspedes ci fornisce una soluzione alla fine, e la storia della donna continua.

bene

~~MAZIO P. P. P.~~

6/04/14

Italian Women's Lit.

Dr. Picchetti

A/A-

Paper 2 – Lo stupro: L'oggettivazione e
l'identità femminile – il messaggio
attraverso la pubblicazione

Titolo molto bello / e significativo

manca la paginazione

e la recita?

*- è un pezzo teatrale, il cui
scopo principale è di essere
recitato,*

- eliminare le parti in corsivo*
- si usa il corsivo solo qualche volta quando è necessario
mettere enfasi su un concetto, o x introdurre una parola
straniera.*

termine
vago

* *Lo stupro* di Franca Rame è una storia realistica, breve, e molto forte che tratta dell'oggettivazione di una donna che viene stuprata. Il personaggio di Franca è torturata (fisicamente e mentalmente) da un gruppo di uomini, e in questo modo, ^{WC} si viene devastata. In un certo senso inquietante (o come rende il lettore di sentire disgustato con l'incidente), ci ricorda come le donne sono ridotte a essere oggetti della sessualità; a causa del maltrattamento di Franca nella storia. Ci viene ricordato che il suo senso di valore è stato rubato da lei; come molte altre donne si sentono che vengono stuprate. Il movimento femminista si concentra sulla donna di avere una voce nella società: una grande preoccupazione per le femministe. La femminista cerca di fare attenzione sull'incapacità di avere una voce e di utilizzare il desiderio con sicurezza e libertà. La situazione della violenza o (lo stupro precisamente) è molto importante perché si tratta di qualcosa di grave che non solo crea un emblema della soggettività della donna, priva anche una della sua identità di essere donna. Come risultato, la donna è ridotta di non avere valore per se stessa (come menzionato). La storia presenta la posizione del maschio contro la femmina con l'identità associata della differenza sessuale; il ruolo del maschio e la femmina nella storia ci mostra come le donne siano oggettivate ulteriormente attraverso il cattivo trattamento di Franca e che rappresenta la lotta dell'identità femminile deprivata. Poi, la domanda della maternità si presenta anche nella storia (anche se non è menzionata deliberatamente) in cui Franca utilizza la pubblicazione di essere la madre simbolica (la mano di aiuto per le altre donne). Franca, l'autore, raggiunge lo status di essere una madre simbolica attraverso la sua scrittura e poi con la pubblicazione della sua storia (come un meccanismo della voce per aiutare altre donne; che forse soffrono dell'abuso fisico e mentale come lei).

men. chiaro

perché in corsivo?

termine vago

la madre simbolica non rappresenta la maternità

perché in corsivo

* In questo primo paragrafo devi sviluppare l'argomento associato all'itolo - la pubblicazione è lo strumento attraverso il quale l'autore diventa madre simbolica per rivendicare l'identità femminile e la soggettività femminile - contro l'oggettivazione. Di conseguenza, devi →

Non hai detto che è un pezzo teatrale + monologo. Questo deve essere spiegato
Rame ci presenta con la domanda: Che cosa vuol dire per una donna ~~di viene~~ ^{essere}

oggettivata nella società? Il genere della storia è scelto con cura da Rame, per dimostrare

come una donna viene privata ^{della propria} di una voce come una preoccupazione più grave attraverso ^{non chiaro}
l'attenzione dello stupro stesso; ~~(una situazione orribile per chiunque di sottoporsi)~~ ^{taglia} La ^{troppo vago - non dai esempi}
storia è inquietante per farci, ^{come?} ~~come il lettore o il pubblico a non essere passivi, e per~~

invece, ^{come?} di farci reagire e di pensare. (La lotta per chi viene violentato è un argomento che
è abbastanza nuovo in termini della legislazione.) ^{TRANS (rapporto tra legisl. e De Lauretis)} *Sexual Difference and Feminist Thought*

in Italy di Teresa De Lauretis parla del concetto di Lonzi di essere "il soggetto imprevisto

master-slave dalla dialettica." La frase vuol dire che il destino di tutte le donne inizia

con il loro ^{al} di essere soggette ^{al} del ruolo dell'uomo. La donna è legata a un certo tipo di

giudizio come riferimento all'irrelevanza dell'essere o dell'esistenza donna nella società

(come riconoscimento a un genere di differenza). La storia di una donna, è una senza il

riconoscimento della differenza sessuale in termini di rispettare *l'identità femminile* come

essere *unica*. Come risultato, De Lauretis dice che la storia progredisce con la

^{soggezione?} ~~soggettività~~ della donna come il riconoscimento della mancanza della voce che diventa ^{spiega (concetto interessante ma non chiaro)}
un concetto normale e sociale. Nella storia ci sembra determinata che Franca si trova

nella stessa situazione; lei è giudicata dalla società (al tribunale), e quando lei è resa come ^{fragment}
"vuota" per la sua mancanza d'identità durante e dopo lo stupro. In questo caso, la ^{il vuoto} vuota

^e sia l'incapacità di sentirsi al sicuro quando, per esempio, cammina di notte, o soprattutto,

l'incapacità di essere al sicuro ^{le conseguenze sono} nella società di essere donna. ~~xché~~ le conseguenze sono

L'oggettivazione di Franca è la preoccupazione centrale della storia. Franca viene

privata della sua voce in un senso ^o fisicamente e ^e mentalmente. Come la pornografia rende

una donna ~~di essere~~ un oggetto sessuale, la situazione dello stupro ^{rappresenta che} ~~simboleggia~~ la donna

* *soggettività* = poter determinare le proprie esperienze
soggezione = to be subject to

possible cut
les. not explained

Questo è legato alla figlia
nello scambio tra due
famiglie

^è
~~di essere~~ uno strumento per la soddisfazione sessuale del maschio. In questo modo, la

donna è privata della sua voce come un oggetto di proprietà, "o come il regalo supremo"

Franca ^{non} ha nessuna agenzia nella situazione perché è limitata dalla forza maschile su lei.

P TRANS → al riassunto

Lei è presa, e non sa perché. Una notte a Milano lei è presa da un gruppo ^{di} degli uomini, e

manca agenzia
solo ~~la forza~~
~~maschile~~
a causa della
forza
maschile?

viene violentata. C'è una radio in sottofondo della scena dello stupro che suona musica e

canta ironicamente dell'amore. La musica si abbassa perché Franca non ha la forza di

parlare o di reagire e quindi non diventa un problema per gli uomini se la donna può

non chiaro

fornisce una voce comunque.) L'unica ^{di che cosa?} possibilità è di domandarsi ~~nella mente~~ perché

gli uomini (che la stuprano.) ~~stanno facendo quello che stanno facendo?~~ La radio

sostituisce la sua voce, e lei non può ~~parlare~~ parlare contro l'azione. Lei è costretta a subire

^{l'azione}
~~alla mano~~ di questi uomini. "Perché mi stringono tanto? Io non mi muovo, non urlo, sono

senza voce," "Musica leggera: cielo stelle cuore amore... amore..." Certamente, queste

cose sono ^{cose} tutte che non la storia non è. La parola "amore" è ripetuta per rappresentare

l'idea sbagliata intenzionale del termine ^{ital.} amore e di com'è abusata per quanto riguarda

bene, ma
~~non è~~
~~l'atto~~

l'oggettivazione delle donne.

TRANS-
amore → sigaretta

Franca in un senso viene "marchiata" per quanto riguarda il simbolismo della

sigaretta nella storia. "Fumano? Adesso? Perché mi tengono così e fumano?" Franca non

capisce perché gli uomini accendono le sigarette (come se fosse una scena dopo qualche

evento di pausa, o dopo un evento "intimo," (cioè un momento come nei film tipici di una

romanza) in cui ⁱⁿ dopo l'uomo fuma dopo aver fare l'amore.) Forse, ^è sia ironico che

accendono le sigarette prima dello stupro perché Rame vuol dire che ^è sia molto strano che

succeda in primo posto. Si sa che Rame fa attenzione ^{alle} sulle sigarette per una ragione. Il

significato delle sigarette è ~~una~~ "post-coitale;" cioè è simbolico del godimento ~~di~~ dell'

* non in corsivo - solo se c'è un concetto da sottolineare.

oggettivare le donne. Poi, le sigarette rappresentano come Franca diventa la proprietà degli uomini ^{delle} cinici. Franca cerca la luce, ^{spiega} che ha bisogno di: ^{di cui} ~~La~~ ^{Il} ~~segna~~ ^o di salvezza ~~dallo~~ ^o stupr~~ato~~. Invece, la luce delle sigarette diventa una ^o ~~segna~~ ^o del dolore che verrà. Non è per caso che lei viene marchiata dalle sigarette (precisamente nelle zone del seno/nel [?] vaginale). E' simbolico di rendere una donna come un oggetto, come se fosse una "concubina utile solo per il motivo di sesso". L'oggettivazione in questo caso è un esempio di come gli uomini lasciano il loro segno su Franca per sempre. Gli uomini stabiliscono la loro proprietà come molti uomini hanno fatto alle donne nella storia. Come dice De Lauretis, la difficoltà della storia è che fornisce ^(a) gli uomini con il senso di un "concetto fallo di avere il potere gerarchico" che rende il riconoscimento della *differenza sessuale*, (o la capacità di riconoscere che gli uomini e le donne come le *differenze di genere nelle parti rispetto all'altro*) difficile da raggiungere/~~o~~ comprendere; soprattutto quando gli uomini rendono le donne (come Franca) come solo ~~gli~~ oggetti.

bene

Come riferimento all'oggettività [?] successiva delle donne (per quanto riguarda la domanda del raggiungimento del riconoscimento della *differenza sessuale*), Franca prende coscienza sugli uomini nella sfera pubblica che *imbastardiscono* [?] (l'identità della donna.) Per esempio, ~~in un~~ ^{della quali?} movimento femminista verso il riconoscimento della [?] voce/esistenza di essere donna. ^{nel} [?] La rende a sentirsi impotente nelle mani dell'ignoranza [?] degli uomini e della società. All'inizio della storia, arriva subito la soggettività della donna al tribunale. Franca è giudicata da molti. Siamo presentati con il medico, il poliziotto, il giudice, e l'avvocato; tutte ~~le~~ ^{della} posizioni di potere nella società che sono [?] associate ^{all'} ~~a~~ essere prevalentemente maschile. Invece di riconoscere [?] la situazione [?] di gravità (per quanto riguarda il benessere di Franca), lei viene interrogata e sottoposta a

bene

fragment
frag

gravità della

domande ^{fermine} ^{vago} orribili. "Solo disgusto o anche un certo piacere... un'inconscia ^{definisci} soddisfazione?" Il lettore può vedere quanto la società trascura ^{la} il benessere della donna; soprattutto quando il potente posto del maschio nella sfera pubblica rende ~~una~~ ^{la} donna ~~X~~ essere indifesa. Si può vedere la stessa situazione in *Lettera a un bambino mai nato* di O.

Fallaci. Dopo l'esperienza di un aborto spontaneo, il personaggio della madre parla di quando era in tribunale. La madre è criticata per l'aborto spontaneo, e nessuno si preoccupa del benessere della madre; ^{fisico? psicol.? sociale? giuridico?} solamente della situazione che rende la donna alla

soggettività della critica. Si può immaginare che questa "critica" è come quella che ^{mette paura} rende

a Franca ^{impaurita} di ~~avere~~ ^{di avere paura} alla fine della storia d'andare alla Questura per aiuto; la critica ?

dell'oggettivazione della donna. La *differenza sessuale* diventa un meccanismo per cui ^{alla ?} Franca fa attenzione sulla gravità dell'*identità femminile* ^{viene deprivata della} specialmente quando ~~depriva la~~ fiducia ^{nell' di cui} dell'aiuto ~~che~~ si ha bisogno in una situazione grave.

Rame ci fornisce una soluzione ^{Soggezione} alla soggettività in questo senso. Franca decide di non andare alla Questura perché ha paura della critica come menzionata e forse sa bene che se esprime come si sente e se dice ^{ciò} che è successo, a un polizotto per esempio, non succederà niente (per quanto riguarda il riconoscimento della gravità della situazione) perché ^{chi?} avrebbe reagito come gli uomini all'inizio della storia, e non sarebbe interessato al benessere di Franca. Invece, sapendo che la gravità della situazione non sarebbe riconosciuta o utilizzata in tutte le sue potenzialità, decide di scrivere la storia stessa (come ~~una~~ ^{la} *madre simbolica* di De Lauretis; che diventa rappresentazione per un'altra donna per la preoccupazione e il benessere del futuro della donna). *Il quaderno proibito* ci presenta ~~X~~ Valeria; una donna che non ha la voce nella famiglia, e sicuramente non è riconosciuta per il suo status e le potenzialità nella famiglia. Attraverso la scrittura, lei

sviluppa una voce, e così, noi come lettori, speriamo che un 'altra donna legge^a il quaderno, e capisce^a perché la voce della donna sia^è importante. Franca, come autore, spera che la sua situazione fornisca^a una voce ^{alle} per le donne che soffrono come lei.

Sicuramente, le opere ~~delle storie~~ come *Lo stupro*, o *Lettera a un bambino mai nato*, sono diverse dalle storie come *Il coraggio delle donne*, e *Quaderno proibito*. ~~Tutte~~ ~~di~~ queste quattro storie rappresentano diversi prospettivi della donna per quanto riguarda il movimento della donna; (per utilizzare la letteratura come un modo per andare ^{progredire} dall'*autocoscienza* alla sfera pubblica e di diffondere e praticare l'idea di essere una donna con una voce e poi di presentarsi nella sfera pubblica). Il personaggio della madre in *Lettera a un bambino mai nato* pubblica una sorta di "messaggio" per esprimere che anche se uno non si nasce, l'umanità continua. *Il coraggio delle donne* rappresenta il cambiamento di potere ^{del} (tra donna e uomo) per presentarci ~~o~~ come una donna si sente alla disposizione dell'uomo. Poi, Valeria di *Quaderno proibito* ci mostra che ^{lo} il scrivere, il leggere, e il rileggere del quaderno proibito non è abbastanza per fornire^{re} /sviluppare una voce (per una madre che ~~si~~ sente la mancanza ^{della} di completezza del rispetto e della felicità nella sfera pubblica, privata, e domestica come lei; perché deve presentarsi nella sfera pubblica ^{per} di essere effettiva. ^P Alla fine della storia di *Lo stupro*, Franca sa che sarebbe inutile ~~di~~ andare ⁱⁿ dalla Questura perché per adempiere ~~il~~ ^{l'} ~~motivo~~ di essere una madre per ~~altre~~ ^{definita} ~~donne~~ come un ^{dal} ~~motivo~~ di movimento femminista, lei deve *pubblicare* le sue opere e quindi dare una voce a quelle che credono ^{di poter} che non possono parlare o di aiutarsi in generale; [?] come Franca quando è stata brutalmente violentata. Anche se le storie ci presentano ^{modi} ~~i~~ ^{essere a} ~~perspettivi~~ diversi di come le donne, cercano di rispondere alle domande e ai problemi della mancanza ^{dell'} ~~d'~~ *identità femminile*; sotto il ruolo del fallo, l'oggettivazione è ^{? avb}

che rende una donna di esplorare dentro, e profondo in ricerca di un significato personale.

Tutte ^{le} delle quattro storie, (anche se si preoccupano di diversi argomenti di discussione del movimento femminista), condividono l'idea di *pubblicare* il messaggio della donna per un'altra che grida per l'aiuto come *la madre simbolica* di aiutare le future generazioni di donne che vogliono sfuggire all'oggettivazione della società, e che vogliono esprimere la loro differenza sessuale / riconoscimento del sesso; come un modo per esprimere il genere. *Lo stupro* è esattamente questo; è un lavoro pubblicato, o un modo ^{in cui} per Franca ~~di~~ *possa* aiutare altre vittime degli stupri. Diventa un modo per esprimere una situazione grave e brutale con il motivo di ottenere il riconoscimento necessario delle persone per affrontare il problema ^{con spiega con} ~~in un modo~~ successo, o almeno, una comprensione. Il messaggio della storia è importante per la comprensione che le donne nella storia sono oggettivate e l'oggettivazione deve essere cancellata mediante ~~attraverso~~ la continuazione della pubblicazione, di essere ~~la~~ madre simbolica, e di ristabilire la voce mancata. bene

- Salti da oggettivazione a soggezione a amore a sigarette a soggezione.

Sarebbe meglio presentare ~~per~~ ² l'oggettivazione (con definizione e spiegazione del modo in cui viene rappresentata nel testo)

① la soggezione della ♀ al potere maschile
→ definire e spiegare, poi no. 2 = oggettivazione

→ ③ - come esempio del processo di soggezione -
madre simbolica

④ amore - come simbolo del modo in cui viene appropriato il concetto dell'oggettivaz. della ♀

⑤ sigarette - come simbolo stereotipico

⑥ ritorno a soggezione / parent. ⑦ conclusione →



06/04/14

A

Italian Women's Lit.

Dr. Picchetti

Paper 2 – Lo stupro: L'oggettivazione e
l'identità femminile – il messaggio
attraverso la pubblicazione e la recita

- Argomento sviluppato in modo convincente e con un italiano molto buono.
- Uso buono della teoria femminista e del testo analizzato per approfondire l'argomento.

Lo stupro di Franca Rame è un'opera realistica, breve, e ^{emozionante} molto emozionata che tratta dell'oggettivazione di una donna che viene stuprata. Il personaggio di Franca è torturata^o (fisicamente e mentalmente) da un gruppo di uomini, e in questo modo, ~~si è~~ ^è diventata devastata. In un certo senso inquietante ci ricorda come le donne sono ridotte a essere oggetti della sessualità; a causa del maltrattamento di Franca nella storia. Ci viene ricordato che il suo senso di benessere e valore sono presi da lei in cui soffre dalla brutalità degli eventi dello stupro; come si sentono molte altre donne che vengono stuprate. Il movimento femminista, (o quello delle donne, per portare la consapevolezza delle questioni che riguardano le donne), si concentra ^{sull'} di avere una voce nella società attraverso qualche segno di azione. In questo caso, la grande preoccupazione ^e dello stupro. Le femministe cercano di fare attenzione ^{all'} sull'incapacità di avere una voce e di utilizzare il desiderio con sicurezza e libertà. La situazione della violenza ^o (lo stupro precisamente) è molto importante perché si tratta di qualcosa di grave che non solo crea un emblema della soggettività della donna, priva anche la sua identità di essere donna; in un modo disumano, è priva di un senso di stabilità. Come risultato, la donna è ridotta a sentirsi ^a ~~priva~~ di valore (come menzionato). La storia presenta la posizione del maschio contro la femmina con l'identità associata della differenza sessuale; il ruolo del maschio e la femmina nella storia ci mostra ^o come le donne siano oggettivate ulteriormente attraverso il cattivo trattamento di Franca e che rappresenta la lotta dell'identità femminile deprivata. Poi, la domanda della cura delle altre donne si presenta anche nella storia (anche se non è menzionata deliberatamente) ^{quando} in cui Franca utilizza la pubblicazione e la recita ^{per diventare} di essere ~~la~~ madre simbolica (la mano di aiuto per le altre donne). Franca, l'autore, raggiunge lo status di essere ~~una~~ madre simbolica attraverso la sua scrittura e poi con la

sarebbe importante spiegare il fatto che la Rame ci presenta un monologo reso rilevante quando si considera che l'opera parla della perdita della voce femminile - monologo = rivendicazione della voce femminile.

quali informazioni hai per sostenere l'argomento?

pubblicazione (nella forma di un monologo) della sua storia ^{e la recita.} (come un meccanismo della voce per aiutare altre donne; che forse soffrono dell'abuso fisico e mentale come lei). C'è il bisogno della consapevolezza dello stupro da stabilire. Franca porta la consapevolezza [?] in cui presenta la sua storia. Il lettore è in grado di leggere la pubblicazione nella descrizione dettagliata degli eventi dello stupro e dei suoi effetti devastanti, e si capisce il dolore che Franca ^{prova.} sente. In termini dell'opera teatrale, lo spettatore è in grado di ricattare e vedere (emotivamente) le scene per capire il dolore di Franca su un livello più personale. ^{e immediato.}

Rame ci presenta la domanda: Che cosa vuol dire per una donna essere oggettivata nella società? Questa nozione arriva prima con la soggezione della donna nella storia, (o di essere sotto un potere in rispetto a un altro). Nell'opera di Rame, vediamo che l'autorità (il dominio su di Franca) dell'uomo è sempre presente. Per ^{bene} esempio, l'autorità che si vede nella sfera pubblica che è presente: Cioè, all'inizio con il giudice, il poliziotto, ecc. La presenza delle (figure maschili dell'autorità) nella società sfidano l'intento della "presenza" di Franca allo stupro (suggerire che Franca ha partecipato volontariamente) dimostra il predominio del potere maschile ^{che} in cui sfrutta la ^{bene} donna. In questo modo, Franca è oggettivata, (o è resa ~~come~~ ^{che} un oggetto) ^{che} in cui viene messa in discussione dall'autorità maschile all'inizio dell'opera (il giudice, il poliziotto, ecc.), e il modo in cui viene violentata e com'è trattata dagli altri uomini più tardi (che verrà spiegato). Il genere dell'opera è scelto con cura da Rame, per dimostrare come una ^{monologo} donna viene privata della propria voce come una preoccupazione più grave attraverso l'attenzione dello stupro stesso; ^{dove} in cui Rame viene battuta, torturata, e come lei è vittimizzata, e chiede il perché. La storia è inquietante per farci, [?] non essere passivi, e

per invece, farci reagire e pensare. Ad esempio, Franca ci descrive, in modi orribili, come lei è costretta dagli uomini e descrive com'è assalita da loro. Come una preoccupazione del benessere degli esseri umani, non è logico essere passivo su tali orrori (sulla discussione dello stupro) soprattutto quando ci troviamo, di fronte con i dettagli scuri di come gli uomini la costringono. Rame spera che non siamo passivi e che abbiamo il desiderio di riconoscere la gravità/falsità di oggettivare e di violentare le donne e com'è disumano. La lotta per chi viene violentato è un argomento che viene descritto in termini di legislazione. *Sexual Difference and Feminist Thought in Italy* di Teresa De Lauretis parla del concetto di Lonzi di essere "il soggetto imprevisto master-slave dalla dialettica." La frase vuol dire che il destino di tutte le donne inizia con il loro essere soggetto al ruolo dell'uomo. La donna è legata a un certo tipo di giudizio come riferimento all'irrilevanza dell'essere o dell'esistenza donna nella società (come riconoscimento a un genere di differenza). La storia di una donna, è una senza il riconoscimento della differenza sessuale in termini di rispettare l'identità femminile come essere unica. Come risultato, De Lauretis dice che la storia progredisce con l'oggettivazione della donna come il riconoscimento della mancanza della voce che diventa un concetto normale e sociale. La storia dell'uomo rende la donna come qualcosa rispetto al fallo, (o il potere simbolico maschile di essere al centro del successo e del ruolo nella storia). In questo modo, la donna è determinata ad avere poco significato. Nell'opera di Rame ci sembra determinata pure che Franca si trova nella stessa situazione; lei è giudicata dalla società (al tribunale), e quando lei è resa come "vuota" per la sua mancanza d'identità durante e dopo lo stupro. In questo caso, il vuoto è l'incapacità di sentirsi al sicuro quando, per esempio, cammina di notte, o soprattutto,

l'incapacità di essere al sicuro di essere donna nella società; perché le conseguenze sono: l'oggettivazione supplementare, la voce privata ancora, il danno, e perfino la morte. La pubblicazione e la recita quindi, sono strumenti necessari per portare la giustizia alle donne che hanno il diritto al benessere e alla sicurezza.

I problemi della mancanza del diritto al benessere e alla sicurezza per quanto riguarda l'oggettivazione del personaggio Franca è la preoccupazione centrale della storia. Franca viene privata della sua voce in un senso fisico e mentale. Come la pornografia rende una donna un'oggetto sessuale, la situazione dello stupro rappresenta che la donna è uno strumento per la soddisfazione sessuale del maschio. In questo modo, la donna è privata della sua voce come un oggetto di proprietà. Franca non ha nessuna agenzia nella situazione perché è limitata dalla forza maschile, e in effetti, a causa della costrizione fisica su di lei.

Lei è presa, e non sa perché. Una notte a Milano lei è presa da un gruppo di uomini, e viene violentata. C'è una radio in sottofondo della scena dello stupro che suona musica e canta ironicamente dell'amore. La musica si abbassa perché Franca non ha la forza di parlare o di reagire e quindi non diventa un problema per gli uomini (se la donna può fornire una voce comunque per cui è troppo debole, spaventata e ferita a parlare). L'unica possibilità (di una risposta nel corso dell'evento), è di domandarsi: perché gli uomini (che la stuprano), stanno facendo quello che stanno facendo? La radio sostituisce la sua voce, e lei non può parlare contro l'azione. Lei è costretta a subire ~~all'~~azione di questi uomini. *“Perche mi stringono tanto? Io non mi muovo, non urlo, sono senza voce,”* *“Musica leggera: cielo stelle cuore amore...amore...”* Certamente, queste cose sono cose che non la storia non è. La parola “amore” è ripetuta per rappresentare l'idea

questo dovrebbe essere spiegato

bene

sbagliata intenzionale del termine *amore* e di com'è abusata per quanto riguarda l'oggettivazione delle donne. In un certo senso sarcastico, l'equivoco dell'amore (in cui gli uomini non si preoccupano del benessere di Franca e la violentano) ci mostra la natura di ciò che significa per una donna ~~di~~^a essere oggettivato. Inoltre, il sarcasmo dell'amore è presentato in altri modi per dimostrare l'oggettivazione in più. L'ironia della nozione di *amore* diventa più chiaro ~~in cui~~^{quando} le sigarette sono presentate nella storia per mostrarci ancora un altro esempio dell'oggettivazione delle donne.

Franca in un senso viene "marchiata" ~~per quanto riguarda il simbolismo della~~^{dalla} sigaretta nella storia. "*Fumano? Adesso? Perché mi tengono così e fumano?*" Franca non capisce perché gli uomini accendono le sigarette (come se fosse una scena dopo qualche [?] evento di pausa, o dopo un evento "intimo," (cioè un momento come nei film tipici di un romanzo, in cui l'uomo fuma dopo aver fatto l'amore.) È forse ironico che accendono le sigarette prima dello stupro perché Rame vuol dire che è molto strano che succeda in primo posto. Si sa che Rame fa attenzione alle sigarette per una ragione. Il significato delle sigarette è "post-coitale;" cioè è simbolico del godimento dell'oggettivazione delle donne. Le sigarette sono anche stereotipi perché rappresentano il potere dell'uomo di presentare il senso di essere "duro," o "un uomo vero" come un fallo per gli uomini che stuprano Franca. In questo caso, il simbolo fallico è lo stereotipo dell'associazione maschio delle sigarette (che vengono accese per stabilire un senso di "potere" al primo posto, prima degli eventi). Poi, le sigarette rappresentano come Franca diventa la proprietà degli uomini cinici per cui diventa marcata dalle sigarette fisicamente. Così gli uomini "marcano il loro territorio". Franca cerca la luce, di cui ha bisogno: Il segno di salvezza ~~dello~~^{dallo} stupro. Invece, la luce delle sigarette diventa un segno del dolore che

verrà. Non è per caso che lei viene marchiata dalle sigarette (precisamente nelle zone del seno). E 'simbolico ~~di~~ rendere una donna ~~come~~ un oggetto, come se fosse una "concubina utile solo per il motivo di sesso". L'oggettivazione in questo caso è un esempio di come gli uomini lasciano il loro segno su Franca per sempre. Gli uomini stabiliscono la loro proprietà come molti uomini hanno fatto alle donne nella storia. Come dice De Lauretis, la difficoltà della storia è che fornisce agli uomini ~~con~~ il senso di un "concetto fallo di avere il potere gerarchico" che rende il riconoscimento della *differenza sessuale*, (o la capacità di riconoscere che gli uomini e le donne come le differenze di genere nelle parti rispetto all'altro) difficile da raggiungere/comprendere; soprattutto quando gli uomini rendono le donne (come Franca) come solo oggetti.

bene

Come riferimento all'oggettività delle donne (per quanto riguarda la domanda del raggiungimento del riconoscimento della differenza sessuale), Franca prende coscienza degli uomini (come quelli nella storia che stuprano e giudicano) nella sfera pubblica che imbastardiscono (l'identità della donna di essere oggetti con una mancanza di rispetto). Per esempio, nel movimento femminista verso il riconoscimento della voce/esistenza di essere donna, c'è una richiesta di riconoscere le preoccupazioni del problema in questione (in questo caso, la richiesta del riconoscimento dell'oggettivazione a essere sbagliato e di come ha effetti mentali e psichiche terribili sulle donne). La rende ~~a sentirsi~~ impotente nelle mani dell'ignoranza degli uomini e della società. All'inizio della storia, arriva subito la soggettività della donna al tribunale. Franca è giudicata da molti. Siamo presentati con il medico, il poliziotto, il giudice, e l'avvocato; tutte posizioni del potere nella società che sono associate all'essere prevalentemente maschile. Invece di riconoscere la gravità della situazione (per quanto riguarda il benessere di Franca), lei

bene

viene interrogata e sottoposta a domande orribili per cui suggeriscono Franca a essere un oggetto di sesso (come menzionato). *“Solo disgusto o anche un certo piacere... un’inconscia soddisfazione?”* Il lettore/visualizzatore può vedere quanto la società trascuri il definisci della donna; soprattutto quando il potente posto del maschio nella sfera pubblica rende la donna indifesa. ^P Si può vedere la stessa situazione in *Lettera a un bambino mai nato* di Fallaci. Dopo l’esperienza di un aborto spontaneo, il personaggio della madre parla di quando era in tribunale. La madre è criticata per l’aborto spontaneo, e nessuno si preoccupa del benessere della madre, (fisico: della gravidanza che succede nel suo corpo, psicologico: del peso e della confusione che soffre, sociale: in cui non è riconosciuta di avere una voce perché è colpevole secondo le altre persone, ecc.); solamente della situazione che rende la donna ^{soggetta alla} ~~alla soggettività della~~ critica. Si può immaginare che questa “critica” è come quella che mette paura a Franca alla fine della storia d’andare alla Questura per aiuto. La differenza sessuale diventa un meccanismo per ^{molto} ~~per~~ cui Franca fa attenzione alla gravità l’oggettivazione, specialmente quando viene ^{bene} ~~deprivata~~ della fiducia nell’aiuto di cui si ha bisogno in una situazione grave. Vediamo che Rame fa un’altra scelta per utilizzare la sua storia; una in cui presenta il messaggio dell’oggettivazione e l’identità femminile diventa chiaro attraverso un’altra soluzione.

Rame ci fornisce una soluzione alla soggezione e all’oggettivazione in questo senso. Franca decide di non andare alla Questura perché ha paura della critica come menzionato, e forse sa bene che se esprime come si sente e se dice ciò che è successo, a un polizotto per esempio, non succederà niente (per quanto riguarda il riconoscimento della gravità della situazione) perché il polizotto avrebbe reagito come gli uomini all’inizio della storia, e non sarebbe interessato al benessere di Franca. Invece, sapendo

che la gravità della situazione non sarebbe riconosciuta o utilizzata in tutte le sue potenzialità, decide di scrivere la storia stessa (come la madre simbolica di De Lauretis; che diventa rappresentazione per un'altra donna per la preoccupazione e il benessere del futuro della donna). *Il quaderno proibito* ci presenta Valeria; una donna che non ha la voce nella famiglia, e sicuramente non è riconosciuta per il suo status e le potenzialità nella famiglia. Attraverso la scrittura, lei sviluppa una voce, e così, noi come lettori, speriamo che un'altra donna legga il quaderno, e capisca perché la voce della donna è importante. Franca, come autore, spera che la sua situazione fornisca una voce alle donne che soffrono come lei.

Sicuramente, le opere come *Lo stupro*, o *Lettera a un bambino mai nato*, sono diverse dalle storie come *Il coraggio delle donne*, e *Quaderno proibito*. Queste quattro storie rappresentano diversi ^{prospettivi} prospettivi della donna per quanto riguarda *il movimento della donna*; (per utilizzare la letteratura come un modo per progredire dall'*autocoscienza* alla sfera pubblica e di diffondere e praticare l'idea di essere una donna con una voce e poi di presentarsi nella sfera pubblica). Soprattutto, le storie ci presentano ~~con~~ ^{con} soluzioni contro la soggettività e l'oggettivazione nella forma di messaggio. Il personaggio della madre in *Lettera a un bambino mai nato* pubblica una sorta di messaggio per esprimere che anche se uno non nasce, l'umanità continua. *Il coraggio delle donne* rappresenta il cambiamento del potere (tra donna e uomo) per presentarci come una donna si sente alla disposizione dell'uomo. Poi, Valeria di *Quaderno proibito* ci mostra che lo scrivere, il leggere, e il rileggere del quaderno proibito non è abbastanza per fornire/sviluppare una voce (per una madre che sente la

mancanza della completezza del rispetto e della felicità nella sfera pubblica, privata, e domestica come lei); perché deve presentarsi nella sfera pubblica per essere effettiva.

Alla fine della storia di *Lo stupro*, Franca sa che sarebbe inutile andare in Questura perché per adempiere l'essere una madre ^{simbolica} per altre donne come definita dal movimento femminista, lei deve pubblicare e ^{recitare} recita le sue opere e quindi dare una voce a ^{bene} quelle che credono di non poter parlare o di aiutarsi in generale; per esempio, come Franca dopo che è stata brutalmente violentata e cerca un modo di rispondere. Anche se le storie ci presentano modi diversi di essere donna, cercano di rispondere alle domande e ai problemi della mancanza dell'identità femminile per avere una voce che battaglia l'oggettivazione. Così, la donna esplora dentro, e profondo in ricerca di un significato personale. Tutte le quattro storie, (anche se si preoccupano di diversi argomenti di discussione del movimento femminista), condividono l'idea di pubblicare il messaggio della donna per un'altra che grida per l'aiuto. Per esempio, la madre simbolica di aiutare le future generazioni di donne che vogliono sfuggire all'oggettivazione della società. Sono quelle che vogliono esprimere la loro differenza sessuale / riconoscimento del sesso; come un modo per esprimere il genere. *Lo stupro* è esattamente questo; è un lavoro pubblicato, o un modo ^{con} ~~in~~ cui Franca possa aiutare altre vittime degli stupri. Diventa un modo per esprimere una situazione grave e brutale con il motivo di ottenere il riconoscimento necessario delle persone per affrontare il problema con successo (in cui Franca ci presenta il problema nella forma di un'opera), o almeno, con comprensione. Il messaggio della storia è importante per la comprensione che le donne nella storia sono oggettivate e l'oggettivazione deve essere cancellata mediante la continuazione del ^{bene}

messaggio della pubblicazione e la recita, di essere madre simbolica, e di ristabilire la voce mancata.